

ESCUELA DE TIRO

FEDERACIÓN NAVARRA DE TIRO OLIMPICO



TEMARIO

INDICE

Introducción	Pág. 3
El tiro de precisión con pistola	Pág. 4
Normas generales y normas específicas con las armas	Pág. 5
Nociones básicas de tiro --- SEGURIDAD ---	Pág. 6
La posición, postura y alineación	Pág. 8
Sujección del arma y empuñamiento	Pág. 9
Las miras y la puntería	Pág. 13
La respiración	Pág. 17
El disparo	Pág. 18
Errores en el tiro	Pág. 25
Tipos de armas según su funcionamiento	Pág. 27
La pistola y el revólver consideraciones básicas	Pág. 28
Carabina semiautomática calibre .22	Pág. 30
Corrección de impactos. Causas más frecuentes	Pág. 31
Cartuchos y calibres	Pág. 34
Licencia de armas “ D ” y “ E ”	Pág. 35
Examen licencia de armas tipo “ F ”	Pág. 38

INTRODUCCIÓN

Siempre que se suscite algún tipo de dudas sobre cualquier norma o modalidad que no estén expuestas en este manual se deberán consultar los reglamentos técnicos editados por la Real Federación Española de Tiro Olímpico, ya que en este texto sólo reflejamos lo más usual y práctico para hacerlo más manejable y sencillo y así estar al alcance de todos aquellos tiradores que se muestren interesados por este deporte.

Este, nuestro deporte, por la mayoría de la población desconocido, se asocia frecuentemente a deporte agresivo, cuando la realidad indica lo contrario, puesto que a largo plazo se ha demostrado por infinidad de Universidades de todo el mundo que es un deporte de autodisciplina y control ya su vez de mucha dedicación como el resto de los deportes donde sólo unos pocos verán colmadas sus aspiraciones de victoria.

Esperemos que entre todos los que practicamos este deporte minoritario y luchamos por esos puntos, cambiemos esa mentalidad, enseñando lo que significa este deporte tan legendario y tan practicado en otros países desde la gente más menuda, que es donde está el futuro de los grandes campeones, hasta los más veteranos, que con su experiencia y su constancia nos pueden guiar por el camino para conseguir esos sueños. Constancia, compañerismo y sacrificio que muchas veces es compartido con la gente de nuestro alrededor, sobre todo esposas e hijos.

Luchemos para que los que practican y empiezan a practicar este deporte tan noble se sientan acompañados y lleguen a coger esos hilos que nuestros deportistas anteriores y los actuales nos están dejando.

El tirador tiene que ir formándose en todos y cada uno de los aspectos necesarios para este deporte donde juegan elementos tan esenciales como en la vida cotidiana, así: la disciplina, dedicación, dominio, paciencia, perseverancia, reflejos y rapidez de análisis. Creo que no peco de exagerado si afirmo que practicado con asiduidad engrandece a la persona y su personalidad.

COMO COMENZAR EN.....

EL TIRO DE PRECISIÓN CON PISTOLA

Estas páginas están dedicadas a los tiradores que comienzan su actividad deportiva, y se hacen teniendo como referencia casi exclusiva la modalidad de PISTOLA NEUMATICA, pues la considero como la de precisión más pura (junto con pistola 50 m) y dónde los fallos y errores se ven de forma manifiestamente clara. Además, dominando el tiro neumático nos acercamos en gran medida al éxito en el resto de modalidades.

Cuando entramos a practicar este deporte, nos damos cuenta de que mientras el resto de tiradores no paran de hacer dieces (ó al menos eso es lo que nos parece, y te lo digo yo: NO ES VERDAD)), nosotros conseguimos hacer una maravillosa "perdigonada", sin agrupación alguna. Si éste es tu problema, debes pensar que es lógico que esto sea así al principio, ya que realmente se necesitan largos períodos de tiempo para lograr un nivel aceptable y muchísimo más para lograr ser un tirador de élite. Debes tener claro que este deporte exige esfuerzo, interés, entrenar de forma planificada y muchas cosas más.

CONDICIONES PARA TIRAR BIEN O mejor dicho: Para dejar de tirar mal.

Las condiciones idóneas para tirar bien son realmente, muy sencillas y pueden enumerarse así:

Saber cuándo se está tirando mal y saber corregir los errores que nos hacen tirar mal.

Poseer ó adquirir unas cualidades físicas que nos permitan un apropiado control muscular no sólo del brazo tirador, sino de la mano, piernas, corazón, respiración...

Poseer ó adquirir unas cualidades mentales que nos permitan controlar los procesos que nos influyen psicológicamente.

Una apropiada dedicación al tiro con el entrenamiento cuantitativo y cualitativo idóneo, no sólo físico, sino también mental. Son muchas cosas, de momento comienza con los siguientes aspectos y deja los demás para más adelante.

Para empezar, tus primeras metas no deben estar marcadas por cifras ó puntos. Deberías circunscribirte a tomar conciencia de que para empezar a tirar bien, primero debes dejar de tirar mal, y, sabrás que progresas no por hacer más puntos, sino porque tus agrupaciones serán cada vez más cerradas.

NORMAS GENERALES Y NORMAS ESPECÍFICAS CON LAS ARMAS**NORMAS GENERALES**

Las normas generales aplicables a cualquier arma, pueden ser consideradas como “ normas extremas ” por ello se utilizan los términos “ siempre ” y “ nunca ” :

- 1º - Siempre que se coja un arma se debe de pensar que está cargada.
- 2º - Nunca se apuntará a nadie con ella, aún estando totalmente seguros de que el arma está descargada.
- 3º - Siempre que nos den un arma se inspeccionará minuciosamente su estado, apuntando a un lugar donde no se encuentre nadie, extrayendo el cargador y mirando la recámara de la misma. Aunque el arma sea entregada por el instructor de tiro o la persona más experta, será inspeccionada.
- 4º - Nunca se manipulará un arma de la que se desconoce su funcionamiento.
- 5º - Siempre se evitará poner el dedo en el gatillo hasta el preciso momento de hacer el disparo.
- 6º - Nunca se aproximará la mano a la boca de fuego, especialmente si el arma es de pequeño tamaño.
- 7º - Siempre es peligroso disparar sobre el agua o superficies duras, pues puede dar lugar a rebotes.
- 8º - Nunca se dejará el arma al alcance de otros miembros de la casa o amigos y de forma muy especial al alcance de los niños, las consecuencias pueden ser catastróficas.
- 9º - Siempre se guardará la munición en distinto lugar que el arma.
- 10º - Nunca se manejará un arma bajo los efectos del alcohol o fármacos.

NORMAS ESPECÍFICAS

Como normas específicas consideraremos las que se deben observar durante los entrenamientos en galerías de tiro:

- 1º - Nunca hacer nada que no haya ordenado el instructor (muy importante)
- 2º - Durante la estancia en la galería se mantendrá absoluto silencio.
- 3º - En el caso de una interrupción del arma, se procederá a subsanarla, siempre que se tenga la seguridad de saber de que se trata, de no ser así, reclamaremos la presencia del instructor, levantando la mano con el arma en dirección hacia el blanco y nunca volverse.
- 4º - Nadie irá a los blancos hasta que el Instructor lo autorice.
- 5º - Si cuando se está disparando, al tirador se le cae algún objeto, no lo recogerá hasta haber finalizado la tirada y siempre con el permiso del Instructor.
- 6º - Prohibido fumar.
- 7º - Es obligatorio la utilización de gafas por posibles rebotes de elementos que puedan dañar los ojos.
- 8º - Asimismo, se utilizarán cascos para proteger los oídos del ruido producido por las detonaciones

NOCIONES BÁSICAS DE TIRO

Arma corta

NORMAS DE SEGURIDAD

Los accidentes no ocurren "porque sí", todos tienen una causa, y para que nuestro deporte sea seguro, todos los que lo practicamos debemos actuar con **TOTAL SEGURIDAD** en todo momento.

Las armas de por sí no son más peligrosas de lo que lo pueda ser cualquier otra herramienta fabricada por el ser humano, lo que las hace potencialmente peligrosas es un imprudente manejo o un negligente mantenimiento. Dado esto por sentado, hay que tener en cuenta que **"LA SEGURIDAD HA DE CONVERTIRSE EN UN HÁBITO"**, por tanto es necesario su aprendizaje y ejecución hasta que se pueda considerar como un comportamiento normal y automático.

Las Normas de Seguridad las dividiremos en tres grandes grupos:

1. Comprobación de armas.
2. Normas de Seguridad fuera de la galería de tiro.
3. Normas de Seguridad en la galería de tiro.

1ª.- COMPROBACIÓN DE LAS ARMAS.

- Comprobar un arma significa asegurarse, de forma fehaciente, de que se encuentra descargada.
- Para comprobar un arma de un solo tiro es necesario abrirla y cerciorarnos que su recámara está vacía.
- Para comprobar una pistola semiautomática extraiga el cargador, a continuación tire de la corredera o carro, dejándola en su posición más retrasada y compruebe que la recámara se encuentra vacía. Por último compruebe el cañón y el cargador.



Para comprobar un revólver, abra el cilindro, extraiga las vainas/cartuchos y compruebe que todas sus recámaras se encuentran vacías. Compruebe por último el cañón del arma.

ESTAS OPERACIONES DEBEN EFECTUARSE SIEMPRE CON EL ARMA ORIENTADA A UNA ZONA SEGURA.**2ª.- NORMAS DE SEGURIDAD FUERA DE LA GALERÍA DE TIRO**

Estas Normas vienen perfectamente detalladas, en cuanto a custodia y demás, en el **REGLAMENTO de ARMAS**, pero nos atreveremos a dar algún consejo más:

- Mantenga el arma y su munición fuera del alcance y vista de los menores.
- Compruebe siempre el arma al sacarla de su caja de transporte.
- Compruebe siempre el arma cuando se la entregan o usted se la entregue a alguien.
- No manipule nunca un arma sin permiso del usuario.
- No apunte nunca a nadie con un arma (aunque usted sepa que está descargada).

3º.- NORMAS DE SEGURIDAD EN LA GALERÍA DE TIRO

- ✓ Sepa como funciona el arma con la que va a disparar.
- ✓ No manipule el arma cuando haya alguien delante de su línea de fuego.
- ✓ Mantenga siempre la boca de fuego hacia la línea de blancos.
- ✓ No cargue el arma hasta que se encuentre en el puesto de tiro (en competición atienda la voz del árbitro).
- ✓ El arma en reposo debe estar **DESCARGADA**, con los mecanismos abiertos y apuntando hacia la línea de blancos.
- ✓ Cuando se aperciba de cualquier situación que pueda representar peligro para cualquier persona ordene: **ALTO EL FUEGO**, de forma que se aperciban los demás tiradores, informando a continuación de la causa que originó la orden.
- ✓ Cuando acabe su tirada **COMPRUEBE** el arma y la munición.
- ✓ Realice también esta operación al guardar el arma.
- ✓ Cuando de un arma accionada no hubiese salido el disparo o se produjera otro tipo de interrupción, las operaciones de corrección se realizarán apuntando siempre a la línea de blancos (cuando de un arma accionada no se produce el disparo espere un tiempo prudencial antes de efectuar su comprobación).
- ✓ Para llegar a los blancos en la galería de 25 metros se utilizarán los pasillos laterales, advirtiendo a los demás tiradores para que aseguren y descarguen sus armas (procurar que los acercamientos coincidan con el final de todos los tiradores).
- ✓ Cuando participe en una competición respete las normas de la misma y atienda las órdenes de los árbitros.
- ✓ Quedan terminantemente prohibido la utilización de munición MAGNUM, así como del empleo de blancos o munición que no cumplan lo establecido en el reglamento de la I.S.S.F.

Por último recuerde:

LA SEGURIDAD DEBE SER UNA CONSTANTE,
LA SEGURIDAD ES RESPONSABILIDAD DE TODOS.

LA POSICIÓN POSTURA Y ALINEACIÓN

Para disparar con efectividad es necesario mantener una postura estable de tiro, que nos permita sostener el arma con el brazo extendido completamente y con la mayor inmovilidad posible.

Una vez encontrada esta posición y de estar seguros de que es la óptima para nosotros, la debemos mantener y adoptar de una manera cuasi natural.

La postura debe ser:

- Cómoda, es decir, que no notemos cansancio.
- Estable, que no tengamos tendencia a inclinarnos o caernos hacia lado alguno.

La apertura de nuestros pies no debe sobrepasar el ancho de los hombros, con el eje del cuerpo inclinado unos 45° grados respecto a la línea de tiro. La apertura de nuestros pies debe formar un ángulo aprox. de 60-70° entre si.

El peso del cuerpo debe estar repartido por igual entre nuestros pies y debe distribuirse por toda la planta de ellos. El tronco

debe estar recto y con la cabeza mirando hacia los blancos, levantada con normalidad.

El brazo de tiro debe encontrarse extendido completamente y con las articulaciones de codo y muñeca bloqueadas.

El brazo que no dispara debe estar anclado en alguna parte (trabilla, bolsillo, etc.) para evitar que su peso muerto nos pueda desequilibrar y estar completamente relajado.

Para hallar nuestra particular posición de tiro procederemos de la siguiente manera:

1º Entre en su puesto de tiro y, con el arma empuñada, colóquese de la forma que crea correcta.

2º Efectúe varios ejercicios de puntería.

3º Baje la mano e intente relajarse.

4º Cierre los ojos.

5º Con los ojos cerrados eleve el arma, mueva el cuerpo y el brazo de tiro de un lado a otro, hasta que logre una posición confortable.

6º Con los ojos cerrados efectúe un ejercicio de puntería, cuando crea que tiene "Apuntado un 10" abra los ojos y vea donde realmente está apuntando. Si no apuntan a su zona de puntería, o a una línea vertical que pase por ella, mueva su pie izquierdo levemente hasta conseguir que sus miras estén alineadas con su zona de puntería, mantenga constante el ángulo entre el cuerpo y el brazo de tiro.

Ejemplo: Si necesita girar a su derecha, y es diestro, mueva levemente su pie izquierdo, pivotando sobre el derecho.

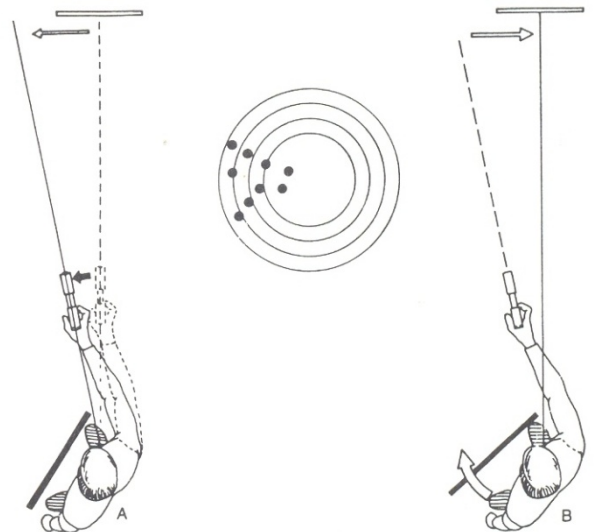
7º Repita este proceso para asegurarse que ha conseguido su posición correcta.

8º Efectúe esta operación cada vez que, por cualquier circunstancia, mueva o varíe su posición durante una tirada.

Cuando pensemos en nuestra posición, tenemos que tener presente que debemos evitar cualquier tensión excesiva sobre nuestros músculos. Éstos deben estar controlados y en un mínimo estado de tensión, puesto que si nos excedemos en ésta, perderemos rápidamente el control de los mismos.

Por supuesto que al existir distintas modalidades, la postura varía de unas a otras pero la anteriormente comentada nos servirá como inicial y básica sobre la que iremos adecuando nuestras necesidades.

La postura, como otras tantas cosas, depende en gran medida de nuestra configuración física, estado de forma, edad, etc. Tenemos que tener presente que la que adoptemos sea la más adecuada a cada uno de nosotros.



Ten en cuenta que la **POSTURA** y **ALINEACIÓN** son dos cosas distintas.

Postura: La postura clásica, adoptada como mayoritaria es con las piernas ligeramente abiertas, en posición de semi-perfil buscando el mayor equilibrio posible. Yo soy de la opinión de mantener la apertura de piernas más ó menos a la distancia de los hombros. Si nos colocamos absolutamente de frente, existirán oscilaciones mínimas hacia adelante y hacia atrás, si nos colocamos radicalmente de perfil la oscilación será de lado a lado, por ello lo más conveniente es buscar una posición intermedia, más ó menos de semi-perfil, que nos dará una mayor estabilidad. Cada uno encontrará la variante más idónea. Hay muchos tiradores que disparan en una posición manifiestamente de perfil, pero es una postura a la que han llegado tras años de entrenamiento. Decidas la postura que decidas, ésta debe asentarse con el tiempo. Para comenzar, toma una postura básica intermedia

Alineación: Con una buena alineación conseguimos que el arma salga de forma natural en dirección al blanco. Se consigue moviendo los pies poco a poco ó pivotando sobre ellos hasta que al alzar el brazo con los ojos cerrados hasta la altura que creemos adecuada, vemos al abrir los ojos que el arma está más ó menos en dirección al blanco. El brazo no tirador debe inmovilizarse metiéndolo en el bolsillo ó sujetando el cinturón con el, impedir que se convierta en un elemento de desestabilización. Observa que utilizo varias veces las palabras MAS O MENOS. Es debido a que soy de la opinión de que lo fundamental es sentirse a gusto en el puesto de tiro. ESTE ES UN DEPORTE DE SENSACIONES. Por ello, la postura que al principio de una tirada creemos es la ideal, al cabo de un rato vemos que nos produce cansancio ó que no estamos cómodos. Soy partidario de no cambiar la posición sin ton ni son, pero si vemos que es necesario, a condición de volver a alinearse convenientemente, claro.

SUJECCIÓN DEL ARMA Y EMPUÑAMIENTO

Sujeta siempre el arma de la misma manera y con la misma fuerza, es esencial para que los resultados tengan alguna continuidad. Muy posiblemente, la empuñadura de tu arma necesitará retoques para que se adapte a tu mano. Mi opinión es la de hacer esas modificaciones mucho más adelante, cuándo tengamos bien asentada una determinada forma de disparar y seamos capaces de discernir cómo mejorar la agrupación tocando la cacha. En efecto, el arma debe adaptarse perfectamente a la mano, pero creo que primero debemos adaptarnos nosotros, MINIMAMENTE, al arma.

Si estás empezando, te recomendaría únicamente rellenar la cacha en aquellos sitios que se notan manifiestamente huecos al empuñar el arma ó que impiden el correcto acceso del dedo al disparador, pero no busques, de momento, eliminar las posibles tendencias horizontales y verticales tocando la empuñadura. Ese es un tema complicado que pienso deberías dejar para más adelante y con la ayuda de otros compañeros de galería.

Cómo ya dije, ESTE ES UN DEPORTE DE SENSACIONES. Un buen disparo comienza cuando la pistola se siente firme, con confianza, con ésa sensación (que desarrollarás con el tiempo) de que al alzar el brazo el arma irá "casi sola" al blanco. Por ello soy de la opinión de sujetar el arma apretando bien la mano con fuerza, pues ayuda a mantener el arma estabilizada en su lugar cuando alzamos el brazo y comenzamos la fase de puntería. Seguramente te sucederá que cuánto más aprietes la cacha, más se producen temblores en la mano alzada que dificulta enrasar las miras. Esto sucede por una falta de tono muscular que se resolverá prestando atención a la preparación física que paralela y complementariamente deberás hacer en casa ó gimnasio.

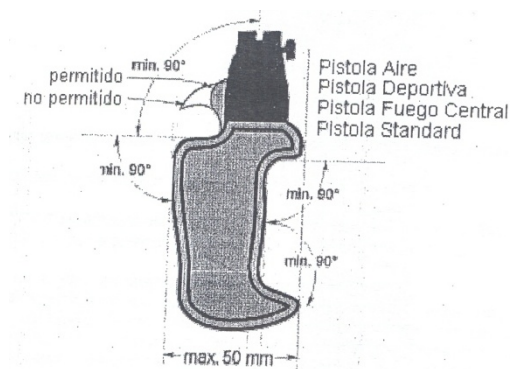
EMPUÑAMIENTO

En primer lugar citaremos las características que debe de poseer una buena empuñadura, también llamada "cacha", "culata", etc.

1. Que sea reglamentaria.
2. Que su empuñamiento sea siempre igual.
3. Que nos de una distancia adecuada al disparador.
4. Que sea cómoda.
5. Que nos permita tirar con "facilidad".
6. Que al levantar el arma, con rapidez, se encuentren fácilmente las miras.
7. Finalmente y más importante es que nos encontremos a gusto con ella, evitando así un factor más de preocupación.

1º.- QUE SEA REGLAMENTARIA.

Dependiendo de la modalidad, el Reglamento nos condiciona el uso de determinado tipo de empuñadura, además nos indica las medidas y ángulos que hacen que una empuñadura sea o no reglamentaria. Ver Reglamento I.S.S.F.



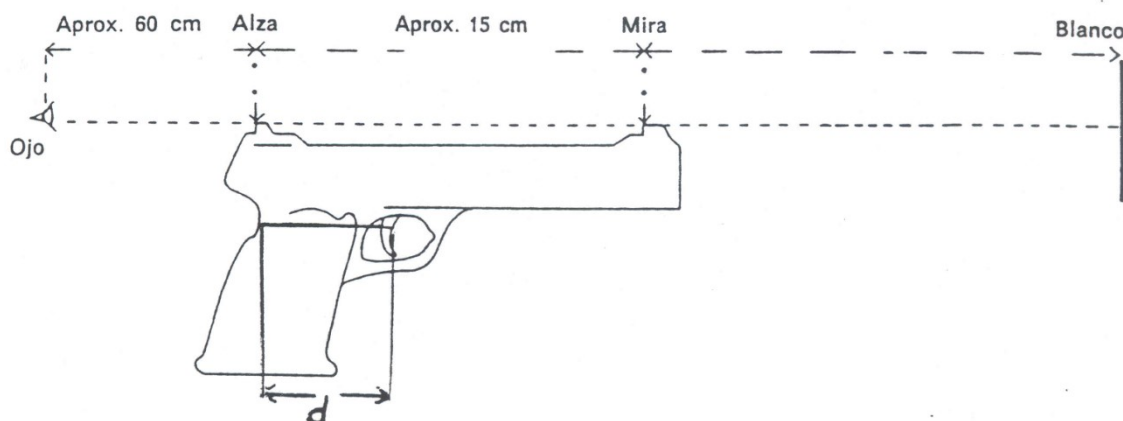
2º.- QUE SU EMPUÑAMIENTO SEA SIEMPRE IGUAL.

Esto depende en gran medida de la mecánica y "robotización" del empuñamiento. Hay que colocar nuestra mano siempre de forma correcta. Para ello los rebajes de las falanges de los dedos, el hueco de la mano y el apoyo del pulgar son importantísimos, puesto que ellos son los que de forma invariable nos conducen al buen empuñamiento.

3º.- QUE NOS DÉ UNA DISTANCIA ADECUADA AL DISPARADOR.

Lo que entendemos como distancia al disparador nos viene condicionada por la propia configuración física del arma, aunque hay gran número de modelos en los que ésta es variable, lo que nos facilita en gran manera la consecución de la distancia correcta.

La distancia correcta nos debe permitir que nuestro dedo índice, dedo de disparo, totalmente suelto llegue bien al disparador y nos permita un correcto apoyo en el mismo.

**4º.- QUE SEA CÓMODA DE SUJETAR .**

Si tiramos de forma que no nos sentimos cómodos al empuñar el arma, esto irá paulatinamente en detrimento de nuestro rendimiento y en un corto espacio de tiempo nos producirá crispamiento, fatiga muscular, temblores, etc., dejando en un segundo plano la concentración en el tiro.

5º.- QUE NOS PERMITA TIRAR CON FACILIDAD.

Puesto que nuestra mano sufre pequeñas variaciones de tamaño, dependiendo de la temperatura reinante, debemos encontrar un equilibrio, en la empuñadura, que nos permita tirar cómodamente tanto con frío como con calor.

La empuñadura no debe ni apretar ni quedar excesivamente holgada.

6º.- QUE AL LEVANTAR EL ARMA, CON RAPIDEZ, SE ENCUENTREN FÁCILMENTE LAS MIRAS.

Como hemos mencionado en alguno de los apartados anteriores, es la empuñadura la que se debe adaptar a la morfología de la mano y no a la inversa.

Es frecuente, cada vez menos, en armas de cierta calidad, que una buena arma venga acompañada de una mediocre, cuando no pésima, empuñadura. Para solucionar esto debemos tener unas ligeras nociones de como actuar.

La alineación de un arma viene supeditada, en gran medida, por la parte posterior de la empuñadura. En esta zona existe una concavidad en la que se asienta la prolongación, hacia la muñeca, del dedo índice, que se denominas "Eminencia Hipotenar". Por el contrario la alineación en altura lo determina el borde interno o cubital del canto de la mano.

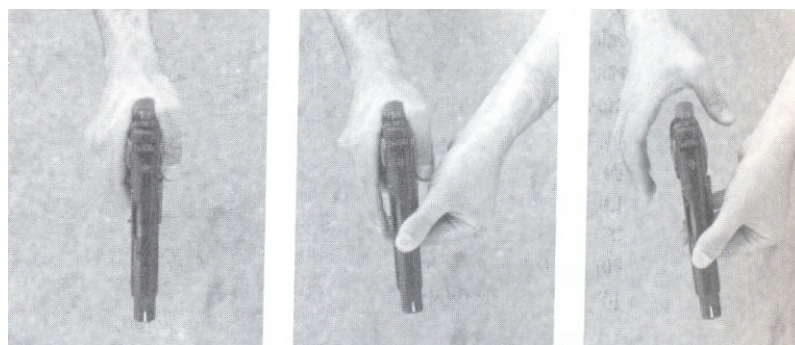
A continuación daremos unos ejemplos:

Si la mira nos sale sistemáticamente a la derecha, esto quiere decir que nuestra "Eminencia Hipotenar" empuja demasiado a la culata hacia la izquierda, por lo que el eje del arma se desvía hacia la derecha. Basta con eliminar, limar, rebajar a dicho nivel, la empuñadura para ir centrando poco a poco las miras. Esta acción debe realizarse con mucho tiento, puesto que si nos pasamos conseguiremos la acción contraria.

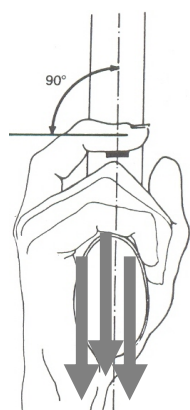
Si las miras salen normalmente altas, la acción de quitar la debemos efectuar en la parte infero-posterior de la culata.

Ahora que hemos logrado una empuñadura acorde con nuestra mano nos centraremos en como se debe efectuar el empuñamiento.

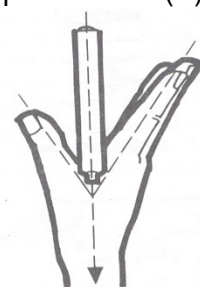
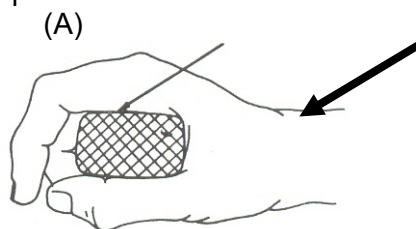
Agarre el arma, con la mano que no tira, por su cañón o corredera y dirija la culata hacia la mano de tiro. Esta debe estar con el pulgar separado del resto de los dedos, formando una "V".



Apriete firmemente el arma contra la mano de tiro y cierre, sobre la empuñadura, los dedos corazón y anular manteniendo flojo el dedo índice (dedo de disparo). Procure sujetar la empuñadura lo más alto posible. El eje del arma debe estar alineado con el eje del brazo de tiro y ser su prolongación natural.



El dedo de disparo debe tocar el armazón del arma sólo por su base (A).



La presión ejercida por la parte distal de los dedos debe ser uniforme y actuar sobre la parte media de la empuñadura, de tal manera que sea única y exclusivamente antero-posterior y no produzca ninguna desviación.

LAS MIRAS Y LA PUNTERÍA

TIRO CON LOS DOS OJOS ABIERTOS

Esta técnica, que en un principio puede presentar algún tipo de dificultades para el tirador, debe ser aplicada por todo el personal y merece la pena “perder” un poco de tiempo para conseguir que los futuros tiradores la dominen. Para iniciar al alumno en esta técnica vamos a introducir dos conceptos:

OJO DOMINANTE O MAESTRO

Normalmente los dos ojos no tienen la misma agudeza visual o lo que es igual un ojo domina la visión sobre el otro. A este ojo es al que llamaremos «dominante o maestro» y es con el que normalmente realizamos la puntería, aunque se puede hacer con ambos y debemos habituarnos a hacerlo así.

Para saber cuál es nuestro ojo dominante basta apuntar con el dedo índice y el brazo estirado a un objeto cualquiera con los dos ojos abiertos. Si guiñamos un ojo y el objeto al que apuntábamos no se nos “desplaza”, el ojo que tenemos abierto es el maestro. Por el contrario si el objeto se nos “desplaza”, el ojo abierto es nuestro ojo débil.

OJO DIRECTOR

Es aquel con el cual hacemos la puntería.

COMO APUNTAR CON LOS DOS OJOS ABIERTOS

Ya dijimos anteriormente que el guiñar o taparnos uno de los ojos cuando disparamos es perder un 25 por 100 del campo de visión.

Vamos a intentar explicar hacia donde debemos de mirar en el momento de hacer puntería, para lo cual vamos a distinguir entre:

- MIRAR: Fijar la vista.
- VER: Percibir por los ojos la forma y color de los objetos.

Así pues, nosotros estamos «viendo» un conjunto de cosas, pero estamos «mirando» a algo determinado.

Hecha notar esta diferencia, hemos de tener en cuenta que nosotros no podemos «mirar» dos objetos tan separados entre si como son las miras de un arma y el lugar hacia donde apuntamos (blanco). El clásico ejemplo es que nadie trataría de leer un periódico que se encuentra a la distancia del brazo extendido y al mismo tiempo querer también leer el letrero de un anuncio que este a 20 ó 25 metros de distancia. No podrá leer uno u otro ya que es imposible poder hacerlo en ambos al mismo tiempo.

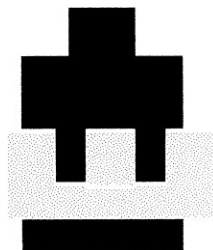
Si en vez de un periódico y un letrero tenemos un arma y un blanco, y tratamos simultáneamente de mirar («leer») las miras y el blanco, veremos que es imposible físicamente.

Como no podemos mirar a los dos sitios para efectuar un tiro de puntería, es fundamental «mirar» a los elementos de puntería para que estos se vean nítidos y poder alinearlos perfectamente, y a partir de esto, intentaremos ver el blanco.

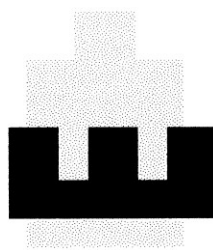
Este se nos presentará borroso, pero eso no tiene importancia. Es la relación de las miras, una con otra lo que tiene mayor importancia.

Si no lo hacemos de esta forma tendremos grandes problemas: varios puntos de mira, varios blancos, varios cañones, todo nebuloso, etc.

Si los elementos de puntería no los vemos nítidos es señal de que los ojos están enfocados sobre el blanco o lo que es lo mismo, el tirador está mirando A TRAVÉS de las miras en vez de HACIA ellas.



MAL



BIEN

Para iniciar a los tiradores en el apuntamiento con los dos ojos abiertos a pesar de que lo correcto sería «mirar» sobre el punto de mira, la experiencia nos ha demostrado la dificultad que esto tiene, por lo que es preferible, en principio, enseñarles a fijar la vista en el alza (dado que es más amplia) y una vez así y con el cañón del arma inclinado hacia abajo, ir levantando este hasta que veamos el punto de mira y posteriormente el blanco.

Otra forma de ayudar al tirador con dificultades es obligarle a realizar la puntería con su ojo dominante, y el otro cerrado. Una vez hecho esto decirle que abra el otro ojo de forma lenta sin variar la puntería. De esta forma se familiarizará con la imagen que se presenta en su cerebro al hacer la puntería de esta forma.

Puede que en determinado momento, al abrir el ojo, pierda la visión de los elementos de puntería y lo vea todo confuso. En ese momento, se debe cerrar el ojo y empezar de nuevo.

También es aplicable el sistema en el que el instructor tape con su mano o una cuartilla el ojo débil del tirador, pero manteniendo este abierto. De esta forma realizar la puntería, y una vez conseguida esta, el instructor debe retirar lentamente el objeto que tapa el ojo. Si el tirador pierde la imagen de los elementos de puntería debemos empezar de nuevo.

MIRAS

Las miras son los elementos que nos permiten "dirigir" con precisión el disparo de un arma. Existen varios tipos, como pueden ser:

- .- Miras abiertas.
- .- Miras cerradas.
- .- Miras ópticas.
- .- Etc.

Nos centraremos en las **miras abiertas**, que son las que se usan normalmente el tiro de precisión con arma corta, aunque también se usan para otras facetas del tiro como pueda ser la caza, etc...

Constan de dos elementos bien diferenciados que son:

- .- ALZA.
- .- PUNTO DE MIRA.

El alza está graduada micrométricamente, tanto en altura como en lateralidad y se sitúa sobre la parte superior del arma y lo más retrasada posible.

El punto de mira, normalmente fijo, aunque en algunas armas se puede reglar o intercambiar, se coloca también en la parte superior del arma, pero lo más alejado posible, normalmente sobre la boca de fuego.

Las correcciones sobre el ALZA se realizan por medio de dos tornillos independientes, uno para reglar la altura y otro para la lateralidad, dependiendo de la calidad del alza cada "CLIC" del tornillo representa una determinada corrección, en el blanco, del punto de impacto.

Gran importancia tienen las formas tanto del alza como del punto de mira. En el caso que tratamos (Precisión) las más usadas son las cuadradas, tanto en la ranura del alza, como en la forma del punto de mira.

que esta correlación nos dará un determinado tamaño de luces y son estas las que repercuten de manera fundamental sobre la precisión.

Una vez que hemos tocado los elementos de puntería, aunque sin entrar en muchos detalles, pasaremos a lo que se entiende como el hecho de APUNTAR.

Apuntar es alinear cuatro elementos de forma que el resultado sea óptimo. Estos elementos son:

- 1º.-Ojo del tirador.
- 2º.- Alza.
- 3º.- Punto de Mira.
- 4º.- El Blanco.

Podemos pensar que el ojo humano puede enfocar sobre los tres restantes elementos a la vez, pero, en realidad, lo que hace el ojo es enfocar uno, luego otro y así sucesivamente, aunque lo hace tan rápido que esto nos induce a pensar que sí lo puede hacer.

Nuestra mirada tiene que ir al PUNTO DE MIRA. Parte vital del proceso de puntería es lograr una clara imagen del Punto de Mira.

Debemos dejar en un segundo plano, casi olvidándonos de él, al blanco, puesto que éste, en las pruebas de precisión, permanece inmóvil.

El lugar exacto donde debemos apuntar dependerá de la habilidad personal para juzgar, constantemente, la anchura del margen blanco, pero será necesario que esté suficientemente lejos de la zona negra para que ésta no nos distraiga. También depende de la agudeza visual de cada uno.

De todo lo anterior, podemos deducir, que para efectuar un tiro con precisión es condición indispensable tener bien cogida **la IMAGEN DE MIRAS**.

Al alinear los elementos de puntería, muchos tiradores cierran el ojo que no utilizan, esto en principio es aceptable, pero es mejor no cerrarlo porque al hacerlo se crea una tensión simpática en el ojo de apunte. La solución a este problema es la utilización de unas gafas de tiro, o más barata, usar una pantalla para impedir la visión del ojo que no trabaja. La pantalla debe ser translúcida, deja pasar la luz, y con ello ayuda al ojo de tiro, puesto que los ojos tienden a trabajar al unísono.

El sistema de puntería de las armas, puede constar de "miras cerradas" (visores, diópters, miras ópticas...) ó bien de "miras abiertas", que son las que nos interesan a nosotros. Estas miras constan de dos elementos como son el punto, situado en el extremo más lejano del arma, sobre la boca de fuego, y el alza en el extremo posterior, que consiste en una chapa con una ranura que, al igual que el punto, puede ser de diferentes formas.

Dependiendo de la finalidad del arma (muchas pistolas traen estos elementos fijos) y su calidad, estos elementos pueden graduarse a nuestra conveniencia e incluso sustituirse totalmente.

La relación de estos dos elementos entre sí (alza y punto), y entre éste conjunto y el blanco determinará la eficacia de nuestra puntería. También lo hará el hecho de que las miras se encuentren reguladas a la distancia correcta.



El primer dibujo representa un disparo alto, y el segundo un disparo bajo. La posición correcta del conjunto alza-punto está representada por la tercera figura

El hecho de apuntar se basa en poner en línea los siguientes elementos:

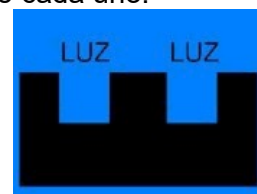
Al fondo el blanco; cercano a nuestra visión el conjunto alza-punto y nuestro propio ojo. Se trata de enrasar el punto con la ranura del alza.



Un hecho determinante que va a influir en la visión y, por ello, en el enrasamiento de las miras, es el control de las luces. Las luces son dos zonas de luz a ambos lados del punto. Lógicamente, cuando ambas luces son idénticas, las miras se encuentran enrasadas, al menos en su horizontalidad.

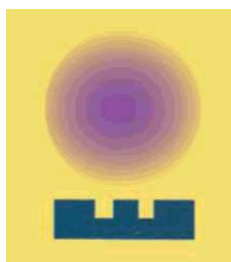
Como regla general, unas luces amplias facilitan el enrasamiento pero pierden precisión, y unas luces estrechas dan precisión pero son muy difíciles de controlar. Cada tirador tiene sus luces "ideales" pues en su percepción influyen factores como el estado de la vista ó el poder de parada de cada uno.

Si estás empezando, te convienen unas luces amplias, que faciliten la parada, porque la pérdida de precisión que vas a tener es ínfima comparada con otros factores.



Un concepto básico, importantísimo y que no debes olvidar es el siguiente: El ojo es incapaz de ver nítidamente el conjunto alza-mira-blanco. Tenemos que ver con nitidez la mira y el blanco desenfocado.

Donde llevaremos la vista es a la mira, también llamado "guión" o "punto"



Esta sería la situación ideal de lo que debemos ver: Miras perfectamente enrasadas, a pié de diana para distinguir su composición con el fondo blanco, y parte central negra de la diana difuminada.

Hay que esforzarse en concentrar la atención en ver perfectamente la ranura del alza y el punto. Es lo que nos va a impedir cometer errores angulares (gravísimos en el tiro de precisión). La zona negra de la diana está ahí, no se mueve ni se va a escapar, no necesitamos verlo, tan sólo intuirlo para colocar bajo él los elementos de puntería "a pié de diana".

Si el blanco está inmóvil (como sucede en el tiro de precisión), el conjunto alza-punto está perfectamente enrasado y regulado a la distancia y el disparo sale con el arma inmóvil, habremos impactado en el centro justo del blanco.

LA RESPIRACIÓN

La respiración está íntimamente relacionada con la posición, pues concierne a la postura del cuerpo y a su efecto sobre el movimiento del arma. Cuando respiramos, se expande y contrae nuestra caja torácica, este movimiento se transmite por todo el cuerpo hasta el brazo de tiro. Por consiguiente, es necesario detener, o al menos minimizar, este movimiento mientras se está apuntando, deteniendo la respiración durante este proceso.

Para mantener el cuerpo con un rendimiento óptimo necesitamos toda la sangre oxigenada que sea posible. Por tanto, antes de empezar a apuntar y de entrar en la **APNEA** (suspensión de respiración), se deben llenar los pulmones con aire fresco. De no hacerlo así podríamos sufrir los efectos de una hipoventilación, tales como el aumento de pulsaciones (taquicardia) y vahídos.

Efectúe una sucesión de respiraciones rápidas y expire completamente todo el aire, tratando de respirar con el diafragma, de modo que utilicemos tanto la parte inferior como superior de los pulmones. Esta actividad hará que los latidos de su corazón sean más rápidos, para aprovechar el oxígeno disponible en la sangre. Debemos esperar unos momentos y respirar suavemente. Notará que sus pulsaciones descienden. Cuanto mejor lo haga, más rápido volverá su pulso a la normalidad y será menor el efecto de una respiración profunda sobre él mismo.

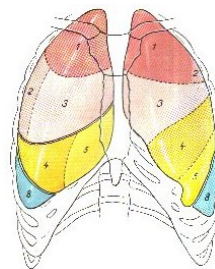
Es incómodo contener la respiración, tanto con los pulmones llenos como vacíos. Es preferible un estado intermedio con los pulmones medio llenos. Una vez efectuadas varias respiraciones profundas y cuando empiece a disminuir su ritmo cardíaco, haga una última inspiración profunda mientras eleva el arma, y luego expulse, suavemente, alrededor de la mitad de su capacidad, al mismo tiempo que centra su arma.

Cuando eleve el arma, a la vez que realiza su inspiración procure que su arma rebase la altura del blanco. Cuando soltemos parte del aire de nuestros pulmones, el arma caerá sola y deberá quedar centrada, para, a continuación, comenzar a efectuar nuestra puntería.

El entrenamiento físico mejorará su capacidad pulmonar y aumentará la cantidad de oxígeno en su sangre.

No es recomendable fumar, pues esto limita en gran medida la capacidad de nuestros pulmones para trasvasar oxígeno a la corriente sanguínea.

Tan perjudicial puede ser el fumar como el dejar, repentinamente, de hacerlo. Actúe como más cómodo y seguro de sí mismo se encuentre.



EL DISPARO

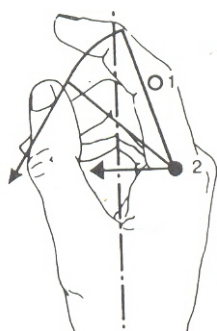
El control correcto del disparador es uno de los factores más importantes para conseguir un tiro preciso. Hay que tener bien en cuenta y diferenciar tres grandes preguntas para lograr un correcto control sobre el disparador. Estas son:

- ¿**DONDE** aplicar la fuerza o presión?
- ¿**CUANDO** aplicar la presión?
- ¿**COMO** aplicar esta presión?

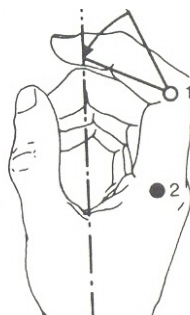
DONDE:

El dedo índice (dedo de disparo) debe aplicar la presión directamente sobre el disparador, hacia atrás, paralelamente al eje que forman la parte trasera y delantera del cañón. Cualquier variación de esta línea recta e imaginaria causará errores angulares. Por tanto, la parte del dedo que toca el disparador debe moverse en línea recta. Debe estar correctamente colocado sobre el disparador, y con la misma posición para todos los disparos. El centro de la primera falange del dedo índice debe tocar el disparador cerca de la punta del mismo. Se tendrá en cuenta que el resto del dedo no debe tocar el armazón, o la culata, para evitar alterar la puntería cuando se mueva hacia atrás

La punta del dedo se mueve en forma de arco, por consiguiente, no puede estar en ángulo recto con el disparador durante todo el proceso de disparo. Es necesario que este ángulo lo alcancemos en el preciso momento del disparo.



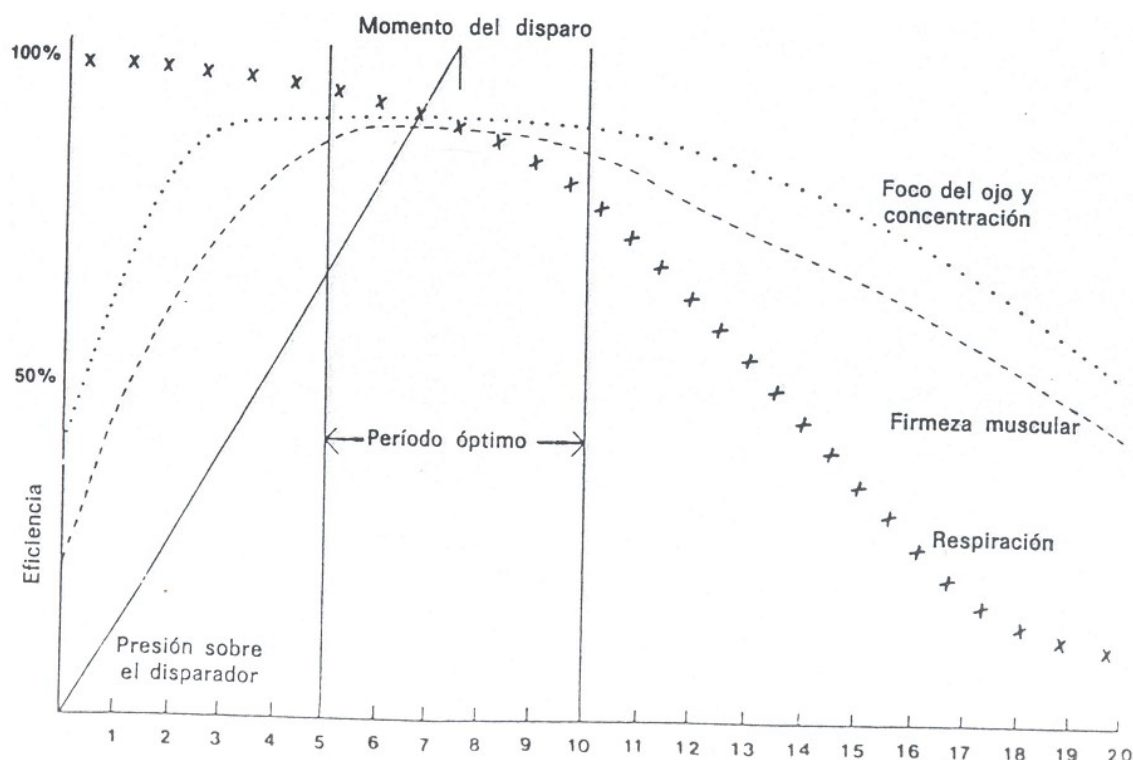
MAL



BIEN

○ CUANDO:

El momento del disparo debe ser regulado para hacerlo coincidir con el punto óptimo de otros factores, que ya hemos comentado, y que inciden en la precisión de un disparo. En el tiro de precisión el tiempo óptimo está comprendido entre los 5 y 10 segundos, después de tomada y mantenida la puntería. Este tiempo es relativo y viene determinado en gran medida por la capacidad pulmonar del tirador, ansiedad, relajación, etc...

**COMO:**

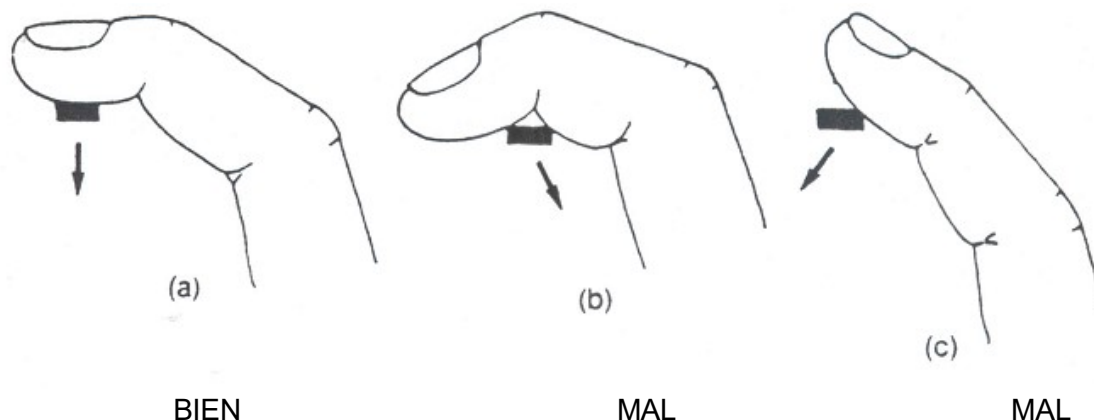
En ningún momento hay que tirar o presionar el disparador bruscamente. Debe oprimirse de forma continua y ejerciendo siempre la misma presión.

El cerebro no debe mandar nunca la orden de disparo, puesto que casi con total seguridad éste sería malo.

El tirador debe ser consciente en todo momento de la presión que ejerce sobre el disparador, y que el disparo lo produce él voluntariamente en un determinado espacio de tiempo, lo que debemos desconocer es el momento justo de producirse el disparo.

Para mejorar su control sobre el disparador:

- “Conozca” el disparador de su arma, sus tiempos, su comportamiento.
- Practique la colocación del dedo sobre el disparador. Haga este mismo ejercicio con los ojos cerrados.
- Practique el tiro en seco.



COLOCACIÓN DEL DEDO EN EL DISPARADOR

Vamos a estudiar la situación del dedo antes de empezar a realizar presión sobre el disparador para determinar cual es la situación más conveniente para realizar su trabajo.

En primer lugar debemos hacer notar que el dedo que actúa sobre el disparador, que debe ser el índice, debe estar libre de contactos con el arma en toda su longitud. Cuando veíamos el empuñamiento del arma ya dijimos que el dedo índice estaba libre de realizar cualquier acción dentro de lo que es el empuñamiento.

El único contacto que debe tener con el arma ha de ser en el disparador y ese contacto ha de hacerse con la yema del dedo y en el mismo eje que el cañón del arma. Este punto es importante pues cualquier oblicuidad en el apoyo del dedo se puede traducir a la hora de realizar la presión en una desviación lateral del arma con su consiguiente resultado en el disparo.

Según la modalidad de tiro que utilicemos (simple o doble acción) utilizaremos una parte u otra de la yema del dedo índice, pero en ningún caso debemos utilizar la segunda falange ni la zona de articulación entre esta y la tercera falange.

PRESIÓN EN EL DISPARADOR

Se han realizado estudios sobre tiradores con disparos considerados no buenos en busca de la causa del error, y sobre un total de 100 disparos erróneos, analizando las causas se llegó a las siguientes conclusiones:

- El 45 % de los errores se deben a una mala presión sobre el disparador.
- El 40% son claros errores de miras.
- El 12% teóricamente son disparos bien hechos, pero el resultado no es el correcto.
- El 3% de errores debidos a defectos del arma y municiones.

Como se puede apreciar, casi la mitad de los errores que cometemos al realizar tiro son debidos a una falta de control en el disparador, de ahí la gran importancia que tiene el obtener una destreza suficiente en el control de esta pieza del arma.

Por el estudio de las armas, ya sabemos que la acción que ejercemos sobre el disparador se transmite a través de la biela hasta el fiador, el cual libera al martillo que cae sobre la aguja percutora y esta golpea a la cápsula iniciadora. Esta combustión inflama la pólvora y se produce el disparo. Todo este proceso es muy rápido, pero tiene un tiempo de milésimas de segundo en el cual cualquier modificación que realicemos en la toma de miras y en la dirección de la pistola, por efecto de la presión del disparador, tendrá su influencia en el resultado del tiro.

En la mayoría de las armas encontraremos que el recorrido del disparador se puede separar en tres tiempos muy definidos. El primer tiempo es aquel en el que el disparador no ofrece prácticamente resistencia, parece que la pieza estuviera suelta y solo sujeta por su muelle.

En el segundo tiempo comienza la resistencia del disparador y al final del mismo notaremos como el martillo se mueve ligeramente y a continuación desaparece la resistencia y el martillo cae.

Si continuamos presionando notaremos el tercer tiempo, que es un recorrido suelto, sin resistencia.

Debemos **conocer los tres tiempos** de las armas que utilicemos para efectuar correctamente la presión en el disparador.

La presión sobre el disparador se debe ejercer siempre hacia atrás, siguiendo la línea del eje del cañón. El movimiento a realizar con el dedo es como si quisiéramos tocar un punto situado en la palma de la mano y que apoya sobre la parte posterior de la empuñadura del arma.

Cualquier presión que no sea en esa dirección se transmite al arma en el momento en que se libera el martillo y estropea la dirección de tiro en el momento que transcurre desde que el martillo es liberado hasta la ignición y salida del cartucho.

Esta presión se debe hacer de una forma constante y progresiva. No debemos apretar el disparador a saltos, y mucho menos incurrir en el error mas común entre los tiradores noveles que es el gatillazo y que explicaremos con posterioridad.

La presión a ejercer en el disparador varia según estemos realizando disparos en doble o en simple acción. Cuando estamos en simple acción, la presión será mucho menor (el martillo está sujeto por la biela y situado en su parte mas atrasada, y solo tenemos que vencer el punto de sujeción entre biela y martillo) y colocando la parte central de la yema del índice en el disparador es suficiente.

Sin embargo, en doble acción, la presión a ejercer sobre el disparador es mucho mayor (tenemos que llevar el martillo hasta su posición mas atrasada) y en estos casos, la mayoría de los tiradores tendrán que introducir un poco mas de dedo índice para conseguir una buena sujeción del disparador y poder ejercer sobre él la fuerza necesaria.

TIEMPO IDEAL PARA REALIZAR EL DISPARO

A efectos de la enseñanza del tiro y para tiradores noveles, si es conveniente inculcarles la idea de que el disparo, por lo menos al principio del entrenamiento, no debe realizarse de una forma inmediata.

Ese tiempo que tenemos para efectuar un disparo está muy relacionado con la respiración durante el tiro y este aspecto es el que vamos a contemplar ahora.

El tirador debe aprender a controlar su respiración durante la tirada, de tal forma que sea suave, sin fases de respiración agitada ni fases en las que esta se contenga durante demasiado tiempo. En el tiempo en que se aprieta el disparador debe suspenderse la respiración, y esta fase la llamaremos de apnea.

El tirador, mientras levanta el arma para apuntar cogerá todo el aire, después irá expulsando suavemente el aire y aproximadamente a medio pulmón hará apnea.

Toda esta operación no deberá durar más de diez segundos. Si mantenemos la apnea durante más tiempo, la mezcla de oxígeno y anhídrido carbónico dará lugar a variaciones en el ritmo cardíaco, aparición de temblores, etc.

Por otra parte, debemos saber que si respiramos mientras se hace el disparo. El tórax se ensancha, se elevan los hombros y se transmite a los brazos, con lo cual se modifica la puntería.

EL DICHOSO DISPARO

Suponemos que ya te has colocado convenientemente en tu puesto de tiro y que has controlado mínimamente tu postura y alineación (ó al menos eso crees). Tras cargar el arma, ¡OJO A LAS NORMAS BASICAS DE SEGURIDAD! Coloca tu brazo no tirador en el bolsillo ó cinturón para que quede controlado y no sea un elemento de desequilibrio. Mientras respiras pausadamente, intenta "sentir" tu brazo empuñando el arma, intenta tomar conciencia de él y levanta el brazo con la presión necesaria en la mano, tomando algo más de aire de lo normal (un pelín más, no te pases), hasta llevar la pistola a la altura adecuada para comenzar la puntería. Mientras enrasas las miras "a pié de diana", sueltas un poco de aire pero no todo, y permaneces así, en "apnea" enrasando las miras hasta que suavemente accionamos el disparador. Procura que el disparo salga "casi" solo, sin forzar. Si el disparo no ha salido en 7-10 segundos ú observamos excesivos movimientos en el arma que impiden enrasar bien las miras,

NO LO PIENSES: RENUNCIA,

y vuelve a comenzar todo el proceso.

Tras el disparo soltamos el aire retenido y permanecemos con el brazo aún en alto durante 1-2 segundos con el fin de crear "continuidad" y acostumbrar al brazo a no bajar demasiado pronto. En ese momento piensa si has observado algún movimiento en las miras al salir el disparo e intenta adivinar en qué lugar del blanco has debido impactar. Ya puedes reposar el arma. Haz un par de respiraciones profundas y recupera el ritmo normal de respiración. No sueltes el arma de la mano tras cada disparo. Si acaso, alivia la presión en la mano y relaja el brazo mientras te preparas para el siguiente. Tampoco varíes la posición continuamente, tras "equis" disparos podrás soltar el arma e incluso sentarte ó andar un poco con el fin de "desbloquear" el cuerpo y no cansarte demasiado. Pero es preciso mantener "una continuidad" en estos aspectos que nos afiance los resultados.

COMO DEBES ENTRENAR AHORA QUE ESTAS EMPEZANDO

Cuando estás empezando, DEBES OLVIDARTE DE CIFRAS Y PUNTOS.

Lo primordial en éste primer período es lograr que EL DISPARO SE PRODUZCA DE LA FORMA APROPIADA. Es preferible hacer 10 disparos bien hechos en una hora, que una cantidad ingente de ellos sin orden ni concierto.

UNA MAÑANA DE ENTRENAMIENTO.....

Al principio de una mañana de entrenamiento, deberías entrenar con BLANCOS VUELTOS, con el fin de poner la máxima atención en ENRASAR LAS MIRAS CON EL PUNTO, Y MANTENER ESTE CONJUNTO FIRME CONSIGUIENDO EFECTUAR EL DISPARO SIN QUE SE APRECIEN MOVIMIENTOS EN EL ARMA. Para ello te será de gran ayuda el control de la respiración, permaneciendo en cortos períodos de apnea hasta que sale el disparo. No te obsesiones con la llamada "Parada del arma", parará mejor con el tiempo, y aún así te puedo decir que conozco tiradores a los que no les preocupa en demasía el hecho de que el arma se mueva.

Si el disparo se produce cuando el conjunto miras-punto está correctamente enrasado el impacto no incidirá en el centro justísimo del blanco, pero no dejará de ser un 10 alto, bajo, a la izda. o derecha, pero será un diez, pues como máximo estarás cometiendo un error paralelo. Es decir, debemos conseguir la mejor parada posible, pero la parada ideal viene con el tiempo y el entrenamiento.

Se trata de conseguir que el dedo complete la presión del disparador de forma suave y que sea un acto casi automático cuando veamos las miras enrasadas con el punto. Para ello, y ésto es importantísimo, debemos acostumbrarnos a bajar el brazo, esto es:

A RENUNCIAR, cada vez que sepamos que las condiciones para un buen disparo no se cumplen.

Cuánto más renuncies, más acostumbrarás el cerebro a "ver" las cosas como las tiene que ver, y estarás creando el reflejo condicionado que le inducirá a forzar a tu dedo a que dispare el arma en las condiciones correctas.

En ésa misma mañana de entrenamiento, tras unos cuantos blancos vueltos, comienza a tirar a blanco normal apuntando a pié de diana y poniendo especial cuidado en apretar el disparador lo más suavemente posible, de forma que tras salir el disparo las miras siguen enrasadas, para ello, y tras efectuar el disparo, permanece unos segundos con el brazo alzado para crear una "continuidad".

No apuntes nunca al centro negro de la diana. Es una regla básica. O serás incapaz de ver las miras con nitidez. Lo esencial es que el centro negro de la diana lo veas borroso y sólo veas con nitidez la mira. Baja el brazo en cuanto te des cuenta de que tu vista se ha ido al blanco de forma inconsciente. Lógicamente, cuando llegues a concentrar los disparos en un punto concreto, corregirás con "clics" en el alza la diferencia existente entre el lugar donde apuntamos (bajo la zona negra) y el lugar dónde pretendemos impactar (la zona del 10), pero eso más adelante, pues si nos concentramos mínimamente, es inútil hacerlo ahora.

Más adelante, (bastante más adelante) y una vez los disparos tiendan a no salir de la zona negra, cuándo comienzan a aparecer los "cálculos" de los posibles puntos, deberías recortar el centro de los blancos que corresponde a las zonas entre el 8, el 9 y el 10. De ésta forma sólo veremos los malos disparos que todavía hacemos y que nos obligará a centrarnos en asegurar los disparos. La manera de hacer 9s y 10s vendrá más adelante, ahora lo primordial no es hacer 10s., sino dejar de hacer 6s, 5s, 7s...

OTRAS CONSIDERACIONES...

Toma conciencia de que CADA DISPARO ES UNICO.

Individualiza cada disparo. Cada uno de ellos es esencial y es único. Debes poner todo tu empeño en que ése disparo sea lo más perfecto posible. Como ya dije, ES PREFERIBLE BAJAR EL BRAZO Y RENUNCIAR cuando sabemos que el disparo será malo, que empeñarse en soltarlo y después tirarnos de los pelos lamentando el error.

Hazte a la idea de que ENTRENAR NO ES COMPETIR.

Entrenar es estudiar todas las facetas que intervienen a la hora de efectuar un disparo. Hazte un plan escrito de entrenamiento UNA VEZ AGRUPES CON NORMALIDAD, en el que tú mismo planees entrenar todos los aspectos necesarios, como la posición, el tiempo, la concentración, la respiración, etc..., pero incluyendo siempre una parte dedicada a efectuar el disparo en las condiciones óptimas, pues creará una mecanización concreta, una forma de hacer las cosas que con el tiempo te llevará a hacer las cosas bien.

Cuándo entrenes, OLVIDATE DE LOS PUNTOS

Los puntos que haces ó dejas de hacer son una indicación de tu nivel de habilidad que viene con el entrenamiento. Pero son eso...una indicación más, como lo son también el control de la respiración, la parada, las miras, etc...Por ello, no dejes de insistir acerca del RENUNCIO Ten en cuenta de que cuánto más renuncies, más seguro es que estés comenzando a entrenar de forma correcta.

Pasado un tiempo prudencial, deberás elaborarte tú mismo la ejecución correcta y mecanizada de cada disparo, y, para ello, deberás entrar en temas como la relajación muscular y mental, el control de la respiración, la concentración, el control del tiempo, el control del disparador, la forma de tomar las miras, y otras tantas cosas. Por ahora, es suficiente con que comiences a intentar controlar las cosas básicas que hemos visto aquí, que no pretendan que hagas puntos, sino que comiences a tirar bien, y sepas cuándo estás disparando mal y el porqué.

Comenta todos tus problemas con tus compañeros de galería que estarán encantados de ayudarte. Toma nota de todo lo que te digan, INCLUIDAS ESTAS LINEAS, y contrástalo con tu experiencia personal. Desecha unas ideas y acepta otras pero.....

SIEMPRE PRUEBALO TODO EL TIEMPO SUFICIENTE.

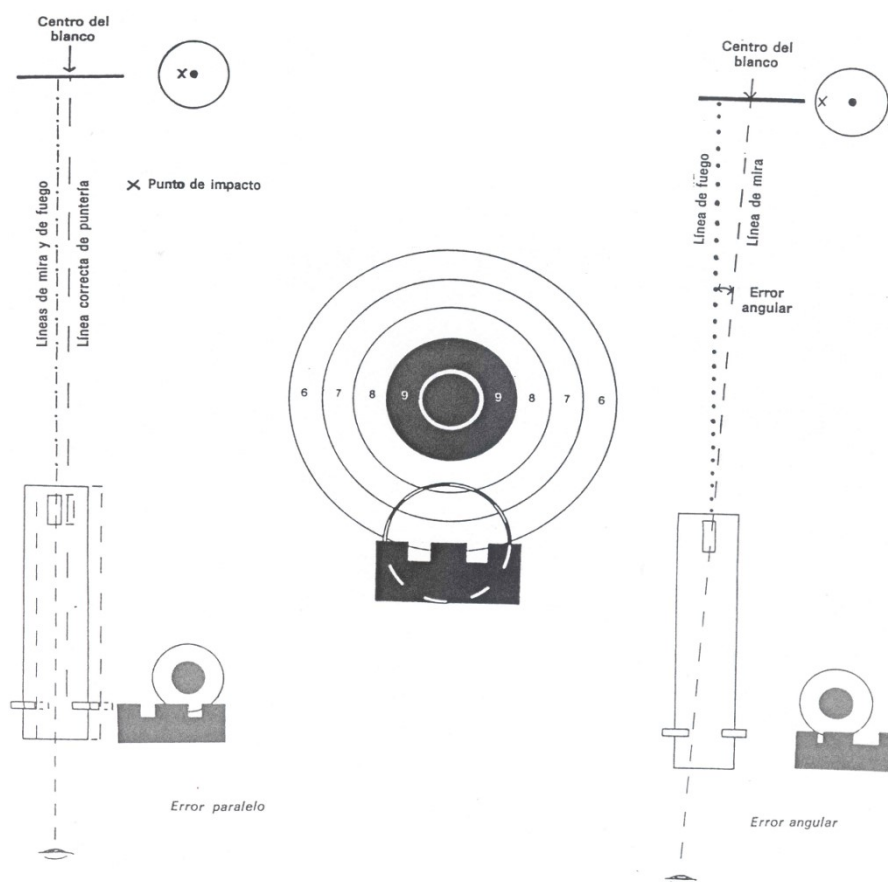
Participa en las competiciones que programe tu federación y las de los Clubs de tiro.

Pero como podrás comprobar por ti mismo, todo esto es extraordinariamente difícil: A veces no se ven bien las miras, la respiración nos hace movernos constantemente, a veces los disparos impactan invariablemente a la derecha, izquierda, arriba, abajo ó en combinaciones que no sabemos explicar, otras veces el brazo da saltos como si tuviera espasmos y tantas otras cosas que se unen para complicarnos la vida.....

Quiero decirte con esto que no es tan fácil como pudiera parecer, y, que tras tus inicios, te espera una larga etapa de estudio de tu arma y tu cuerpo, de estudiar posturas y posiciones, modificar aberturas en la ranura, controlar la respiración, educar tu mano, brazo, cintura, piernas..... Si estás empezando, no te compliques las cosas en exceso y dedícate a esforzarte en la suavidad al apretar el disparador, enrasar bien las miras y en renunciar. Es un porcentaje muy alto en la consecución de un buen disparo.

ERRORES EN EL TIRO

ERROR PARALELO Y ERROR ANGULAR



ERROR PARALELO

Es un error con pequeña importancia. Es un error que se produce con las "miras bien cogidas" pero moviendo, al unísono, la totalidad del arma en cualquier dirección, por lo que la distancia de error será la misma que se produzca en el blanco.

ERROR ANGULAR

Es uno de los errores más importantes que se cometen en tiro y que debemos evitar por todos los medios. Si consideramos como línea ideal de tiro la línea imaginaria que une el ojo con el blanco, pasando por los elementos de puntería, el eje del arma debe superponerse exactamente a dicha línea ideal, pues si entre ellas existe un cierto ángulo de divergencia, por pequeño que sea, el proyectil al salir de la boca del arma se irá separando del eje ideal, tanto más cuanto mayor el ángulo de divergencia, la separación del impacto sobre el centro del blanco será proporcional al ángulo de divergencia y a la distancia del arma al blanco.

La puntería correcta, como ya hemos dicho, se logra cuando se coloca una imagen correcta de miras sobre una línea imaginaria que pasa por el centro del blanco. A esta forma de puntería la llamamos "Punto en Blanco". Generalmente no se apunta al centro del blanco, sino a una zona de referencia, fuera de la zona negra, decimos generalmente porque la primera (P.B.) se suele utilizar en tiro de defensa o instintivo. Para dar una explicación a esto nos basamos en dos razones fundamentales.

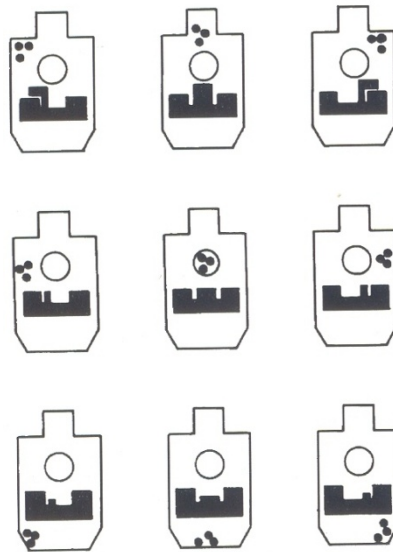
1ª Nadie puede mantener el arma absolutamente firme, pero sí la moverá dentro de una cierta área de tolerancia mientras apunta. Si se intenta apuntar a una señal concreta de puntería, la mencionada área será muy aparente y alterará nuestra concentración.

2ª Las miras negras resaltarán claramente sobre el color blanco crema del blanco, en vez de perderse en la zona negra.

El incorrecto enrasamiento de miras nos lleva a lo que se conoce como "errores angulares", y son proporcionales a la distancia: a mayor distancia al blanco, mayor diferencia en el impacto con respecto al centro del blanco.

Los errores angulares son los que por ahora debes aprender a controlar. Los escapes que tengas al disparar, se deben de forma abrumadora a este tipo de error.

IMPACTOS E IMAGEN DE MIRAS QUE LOS ORIGINAN



OTROS ERRORES

Existen otros errores, como un mal control del disparador (Gatillo, aunque aquí no usaremos esta palabra) que nos lleva a la ejecución de continuos "gatillazos" que desvían la dirección del cañón y mueven el arma cuando se produce el disparo. Las razones son varias. Si la causa se debe a una mala empuñadura que nos obliga a colocar el dedo índice de forma escasa en la cola del disparador, ó por el contrario, el dedo "abarca" demasiado, entonces deberemos retocar la empuñadura con el fin de conseguir que el dedo descansa correctamente en el disparador y que su accionamiento no desplace el cañón del arma. Si tu pistola permite un reglaje del disparador en su posición, entonces es lo primero que debes hacer, alejándolo ó acercándolo al dedo para permitir un "toque" cómodo con la primera falange. La presión sobre el disparador debe ser suave y continua, de forma que no se produzcan movimientos que nos lleven a errores angulares.

Si tu arma dispone de "tiempos", debes saber que al comenzar a accionar el disparador aparece sin resistencia: es el 1er. tiempo. Si seguimos aumentando la presión, la cola llega a otro punto que es el 2o. tiempo (disparo) y el tercer tiempo en vacío. Las modernas armas de competición permiten el total control y reglaje de estos aspectos y otros más como la posición física de la cola ó el ajuste de la presión necesaria a vencer para lograr el "desenganche", y consecuentemente el disparo. Si estás empezando, toma nota de ello, pero no intentes aún enredarte con los tiempos, es una tarea complicada ajustarlos a nuestros gustos. A no ser, claro está, que su mal reglaje dificulte el ejercicio de la actividad produciendo escapes continuos. Entonces pide ayuda a algún compañero de galería para que te ayude. Si no es así, déjalos por ahora, tan sólo, si puedes ajusta la posición de la cola del disparador para que tu dedo descansa en ella cómodamente.

TIPOS DE ARMAS SEGÚN SU FUNCIONAMIENTO

Armas de fuego:

Mecanismo que valiéndose de la fuerza de los gases que nacen de la ignición de una sustancia, proyecta a distancia y con cierta precisión un objeto metálico denominado proyectil.

Nuestro estudio se va a centrar en las armas de fuego, dentro de las mismas existe una clasificación en función del número de individuos necesario para su manejo (individuales o colectivas) y la longitud de su cañón (largas o cortas) refiriéndonos siempre a las individuales.

Las armas también se pueden clasificar por su funcionamiento:

- **De repetición:**

Es el arma que provista de varias cargas, que puede disparar de manera sucesiva por accionamiento mecánico manual: escopeta de corredera, revolver...

- **Semiautomáticas:**

Las que aprovechando la energía de los gases del disparo, cuentan con un mecanismo capaz de efectuar todas las operaciones necesarias para dejar el arma en disposición de disparar, el tirador deberá accionar el disparador cada vez que quiera hacer fuego.

- **Automáticas:**

Tras montar el arma y efectuar el primer disparo el mecanismo reproduce automáticamente las operaciones de expulsión, montaje, alimentación, disparo y expulsión de nuevo mientras el tirador mantenga la presión sobre el disparador y exista munición en el cargador.

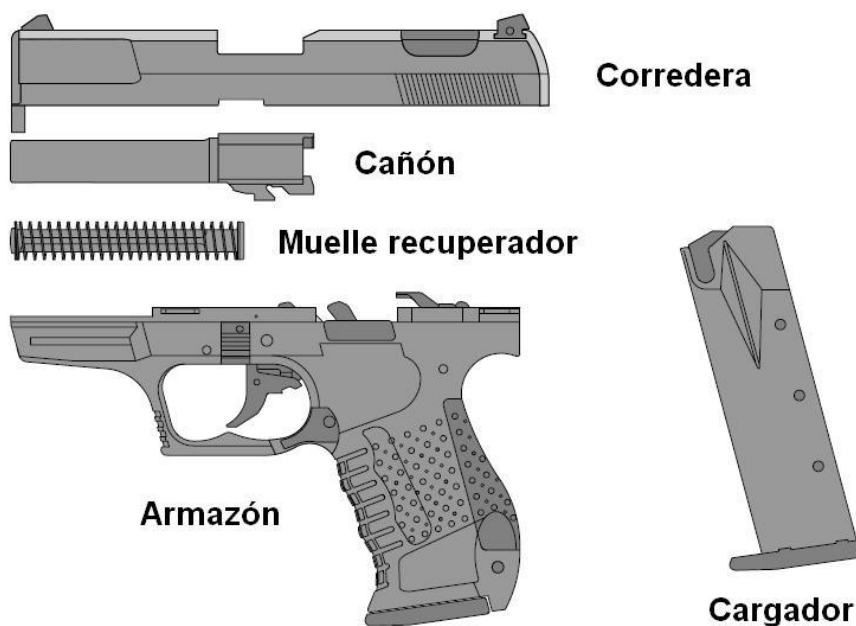
De todo lo expuesto anteriormente se deduce que **la pistola será un arma individual, corta y semiautomática; y el revólver igualmente será individual, corta pero de repetición.**

LA PISTOLA Y EL REVOLVER CONSIDERACIONES BASICAS**PISTOLA**

Una pistola se divide en 5 partes fundamentales:

- Corredera, que encaja en el armazón y se desliza respecto a él.
- Cañón, gracias al cuál se guían y estabilizan los proyectiles.
- Muelle recuperador, que permite el movimiento de retorno de la corredera y, por tanto, el armado del arma.
- Armazón, conjunto que alberga los mecanismos de disparo, seguridad y alimentación del arma y sobre el que desliza la corredera.
- Cargador, que contiene los cartuchos, permitiendo la alimentación del arma, y comúnmente alojado en la empuñadura de la pistola.
- Como en el caso de los revólveres, las pistolas disponen de diferentes elementos de puntería, siendo los más comunes el alza (en la parte trasera de la corredera) y el punto de mira (en la parte delantera de la misma).

Como característica a destacar, siendo más común que en los revólveres, el martillo puede ser externo, interno o no visible e incluso carecer de él (pistolas de aguja lanzada).



REVÓLVER

Un revólver se divide en tres partes fundamentales:

- Cañón, por donde salen los proyectiles.
- Tambor o cilindro, que alberga la munición y constituye las “recámaras” del arma.
- Armazón, en donde se ensamblan los diferentes componentes y que también contiene los mecanismos de seguridad y disparo así como la empuñadura del arma.

Otra parte fundamental de un revólver son sus elementos de puntería, compuestos comúnmente por un alza y un punto de mira, si bien existen tantos modelos diferentes que requeriría un artículo entero para conocerlos.



CARABINA SEMIAUTOMÁTICA CALIBRE 22

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTE

No cargue el arma antes de haber leído estas instrucciones cuidadosamente

- Aprenda como manejar la rifle con seguridad. Si no sigue estas instrucciones, puede resultar herido.
- Acostúmbrese a su rifle. Uselo correctamente y siguiendo las normas de seguridad con la ayuda de estas instrucciones.
- Maneje su rifle como si estuviese cargado. Siempre que lo coja, manténgalo apuntado hacia un lugar seguro, con el dedo fuera del gatillo hasta que esté listo para disparar.
- Protéjase: siempre que vaya a disparar a una diana u objetivo fijo, lleve gafas de protección y auriculares No tome bebidas alcohólicas antes o durante el uso del rifle.
- Cuide su rifle: mantenga el cañón limpio y libre de obstrucciones. Limpie su rifle a menudo, para asegurar un funcionamiento correcto.
- No cargue el rifle hasta que esté en la zona dónde vaya a disparar.
- Antes de apretar el gatillo, asegúrese de que puede ver el objetivo claramente, y de que no hay nada ni nadie entre usted y el objetivo. Dependiendo del ángulo de tiro las balas del cal. 22 pueden ser letales en una distancia de 1600 mts.
- No dispare nunca al agua ni a superficies duras. Las balas podrían rebotar y provocarle heridas.
- Nunca guarde o transporte su rifle cargado. Guarde las armas y la munición por separado, y mantenga ambas lejos del alcance de los niños y de personas que no estén autorizadas para su uso.
- Descargue el rifle siempre cuando haya terminado de disparar, o cuando tenga que escalar un árbol, saltar una verja, cuando vaya por una superficie resbaladiza, o ante cualquier irregularidad del terreno.
- Si su rifle falla, apunte a una dirección segura, después de unos pocos segundos, descárguelo cuidadosamente, evitando la exposición de la recámara. Si la bala se dispara sin fuerza, descargue el arma y asegúrese de que no hay obstrucciones en el cañón.
- Mantenga el arma en buenas condiciones. Las partes dañadas o estropeadas pueden causar accidentes. No cambie o modifique ninguna parte del rifle. Si el rifle requiere algún ajuste, llévelo a un armero competente.



CORRECCION DE IMPACTOS - CAUSAS MÁS FRECUENTES

En muchas ocasiones, se nos presenta a Profesores e Instructores, el siguiente problema: Tras la realización de una tirada de nuestros alumnos, y sin haber apreciado incorrección aparente alguna durante la serie de disparos, con gran pesar para el alumno y Profesor, vemos que los impactos no se encuentran situados en la zona de puntería del tirador. Es en este preciso momento cuando el Profesor e Instructor han de hacer alarde de su formación técnica e intuición de tirador para orientar convenientemente al alumno a fin de que consiga un nivel de eficacia deseado.

Este problema, que parece de fácil resolución («si los tiros se le van altos que apunte más bajo»), es uno de los problemas principales, sino el principal, que se le plantea a quienes tratan de instruir a nuevos tiradores en el manejo de unas determinadas armas: averiguar la causa de la desviación de los impactos.

En primer lugar, hay que decir que dichas causas pueden ser ilimitadas y rara vez, puede afirmarse con rotundidad cuál es la causa última que origina la desviación resultante de los impactos apreciados. El problema se ve generalmente aumentado al **coincidir en un mismo disparo diversas causas de incorrecciones (mal alineamiento de miras, mal empuñamiento, incorrecta presión sobre el disparador, etc)**, lo que dificulta el dictar un diagnóstico preciso de los errores cometidos.

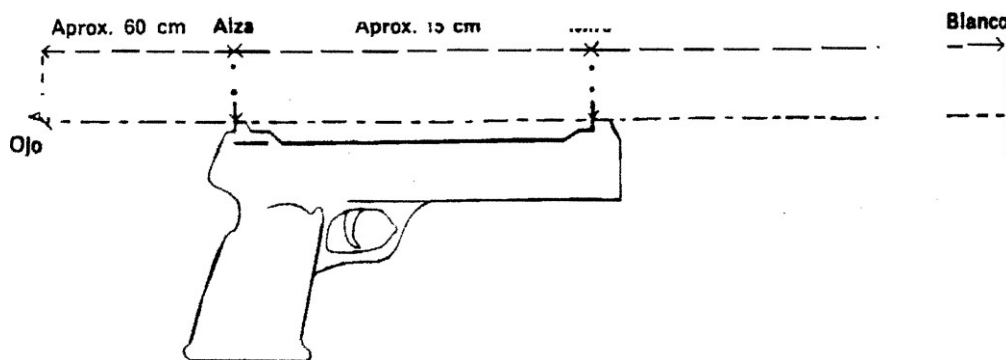
Lo que pretendíamos en este capítulo es mostrar al Profesor e Instructor un mosaico de posibilidades, que le permitan dar una solución a cada problema que plantea el resultado de una tirada. Estas orientaciones son el resultado de la experiencia en los campos de tiro de muchos Profesores e Instructores, que a lo largo de muchos años mandando y dirigiendo las líneas de Tiro, llegan a conclusiones y apreciaciones admitidas generalmente por la generalidad de quienes se dedican a la enseñanza del tiro práctico. Ninguna de ellas es «**dogma de fe**», pero sí sirven para formar una idea muy aproximada de cuál o cuáles pudieran ser las causas motivantes de un Tiro poco acertado.

Vamos a dividir las causas que provocan errores en el Tiro en tres grupos distintos:

- Causas derivadas a defectos en la visión.
- Causas derivadas a posiciones incorrectas.
- Causas derivadas a defectos en mano y muñeca.

A) Causas derivadas a defectos en la visión.-

Antes de nada, decir (recordar) cómo deben de alinearse y enrasarse los elementos de puntería del arma (ver figura), es decir, el punto de mira enrasado con el alza e iguales luces a los lados del ojal del alza y que esta toma de miras ha de ser siempre la misma, con independencia que tras un disparo observemos que se nos ha escapado a un lugar no deseado, es decir, evitar ir a la caza del primer impacto para conseguir un buen agrupamiento.



Al tirador que tiene problemas de visión, se le suele distinguir por la inseguridad en la forma de dirigir la vista hacia el arma, moviendo incesantemente la cabeza en busca de los elementos de puntería o mueve el arma intentando colocarla delante del ojo director. Esta apreciación sólo la podremos hacer si el Instructor o Profesor observan con detenimiento la tirada del tirador.

El resultado de estos tiradores (generalmente noveles) es una gran dispersión de impactos. Una persona que realiza agrupamientos concentrados, rara vez suele tener problemas de visión. Si estos agrupamientos salen desviados del punto deseado, las causas generalmente habrá que buscarlas en otros aspectos del Tiro pero no en su visión.

Causas debidas a posiciones incorrectas.

En este aspecto, hemos de prestar especial atención a que la posición, siendo lo más exacta posible, sea una posición cómoda y en la que el tirador tenga un perfecto equilibrio.

Una vez que el tirador adopte bien la posición, sólo intentaremos hacer variaciones sobre ella, cuando el tirador agrupe los impactos y todos los intentos por corregir el centro de impactos por otros métodos no hayan dado resultado.

Causas derivadas a defectos en mano y muñeca.

En este punto es donde se suelen encontrar la mayoría de las causas de desviación de impactos.

Acompañamos un gráfico N°1 en el que se recogen las posibles causas de desviación con respecto al punto de apuntamiento.

Hemos dividido el gráfico en ocho zonas y en cada una de ellas, exponemos los recursos que aconsejamos utilicen los Instructores para corregir.

Hay que tener presente que los errores que exponemos en el gráfico, se realizan con una posición correcta y una buena alineación de miras.

GRAFICO Nº 1

- Introducir poco dedo en disparador.
- Mal empuñamiento.
- Gatillazo: *empujar la mano anticipandose al retroceso.*
- Vista deficiente: *trata de tapar el blanco con el punto de mira.*
- Muñequa bloqueada en su parte superior.
- Mal empuñamiento.
- Retirar el arma antes del disparo.
- Introduce mucho dedo en disparador.
- Retira la mano antes del disparo.
- Muñequa bloqueada en la parte superior.

- Dedo poco metido en el disparador.
- Gatillazo.
- Presión variable sobre la empuñadura.
- Mal empuñamiento.
- Presión lateral de la mano que empuña o del dedos de la mano que acompaña.



- Gatillazo.
- Mucho dedo metido en el disparador.
- Presiones laterales de los dedos de la man que empuña o de la mano que acompaña.

- Gatillazo.
- Dedo poco metido en el disparador.
- Arma inclinada a la izquierda.
- Muñeca floja.

- Mucho dedo en el disparador.
- Gatillazo.
- Arma inclinada a la derecha.
- Variación de la presión sobre la empuñadura.

CARTUCHOS Y CALIBRES

Descripción de los cartuchos y calibres más comunes

- Los cartuchos se identifican por su fabricante, su calibre y su tipo de punta. En cuanto a los calibres pueden ser medidos en mm o en centésimas o milésimas de pulgadas según sea el país de origen del cartucho o del arma.

.22 largo rifle Este es uno de los calibres más populares del mundo. De bajo retroceso es ideal para comenzar a practicar deportivamente y aprender rápidamente las técnicas de tiro.

.22 Winchester Magnum. Nacido en 1959 es una versión potenciada del .22, puede ser utilizado para caza deportiva de pequeñas presas.

- .25 ACP Nacida en 1902 es el calibre más pequeño de cartuchos de fuego central. Su homólogo europeo es el 6.35 mm. Es el calibre comúnmente utilizado en pistolas muy pequeñas.
- .32 ACP Introducida y diseñada por Browning y la Fabrique Nationale de Armes de Bélgica conocida como 7,65 mm. Es otro de los calibres utilizados en armas pequeñas
- .380 ACP, Introducida y diseñada por Browning y la Fabrique Nationale de Armes de Bélgica también conocida como .380 auto, 9mm kurtz, 9mm Browning short y 9mm corto. Es otro de los calibres utilizados en armas semiautomáticas pequeñas y utilizado por algunas policías europeas durante algunos años.
- 9mm Luger (Parabellum). Fue creado por Luger en 1902, es uno de los cartuchos más populares y utilizados hoy en día oficialmente por la OTAN y muchas fuerzas armadas y de seguridad en todo el mundo.
- .38 Súper Colt Automatic, nacido en 1929 este calibre es una versión más potente del .38 ACP. Su tamaño es similar pero su carga lo hace un calibre de alto poder. Nunca debe ser disparado en armas .38 en cualquiera de sus tipos.
- .38 special La casa Smith & Wesson lo introduce al mercado en 1902. Es el calibre más popular en el mundo de los revólveres. Este calibre es normalmente fabricado en +P o +P+ a pesar de lo cuál debe asegurarse que esta siendo utilizado adecuadamente.
- .357 Magnum Fabricado por Smith & Wesson en 1935. Nacido del .38 spl esta preparado para altas presiones y alto poder. Su cartucho ha sido prolongado 1/10 de pulgada para que no pueda ser utilizado en recámaras de .38.
- 10mm Auto. Nacida en la década de los 80. Este calibre permitió brindar un alto poder a las armas de puño sin que varíe demasiado su tamaño y comodidad de uso.
- .40 Smith & Wesson, variación mas corta del 10mm lo que genera casi las mismas prestaciones balísticas sin que exista un retroceso excesivo. Es un calibre que ha tenido gran aceptación especialmente en agencias de seguridad de los gobiernos.
- .44 special, Smith & Wesson, fabrica en 1907 este calibre para competir con el .44 Ruso por ser mas potente. En principio fue cargado con pólvora negra. .44 Magnum, fabricado por Remington para Smith & Wesson en 1956. Fue el cartucho de armas cortas más potente hasta ese momento. Puede ser utilizado para cazar presas medianas.

45 ACP - 11,25 mm Desarrollado por John Browning en 1905, es el calibre por excelencia para muchos usuarios de armas cortas. Fue adoptado por el ejercito de Estados Unidos desde 1911 hasta principio de los 90. Aún hoy si bien no es reglamentario como el 9mm sigue siendo el elegido por muchos por su poder de detención y calibre da alta confiabilidad. La Dirección General de Fabricaciones Militares fabricó lo que se llamó las sistema Colt bajo licencia de la misma fábrica. Estas pistolas fueron un éxito a nivel mundial incluso, una partida sin seguro de empuñadura fue utilizada por el ejercito británico en sus campañas en el desierto africano.

Licencia de Armas “D” y “E”

¿Qué elemento de un arma de fuego conduce y estabiliza el proyectil?

- A).- El disparador.
- B).- El cañón.**
- C).- El estabilizador.

Las ánimas de los cañones de escopetas son:

- A).- Estriadas.
- B).- Lisas o estriadas.**
- C).- Con rayas paralelas.

¿Qué mecanismo se encuentra en el interior del cerrojo de un rifle?

- A).-Mecanismo de percusión.**
- B).-Mecanismo de disparo.
- C).-Mecanismo de expulsión.

¿Qué diferencia existe entre cargar y alimentar un arma?

- A).-Cargar es montarla para disparar, alimentarla introducir cartuchos en el depósito**
- B).-Cargar es introducir cartuchos en el depósito, alimentarla es montarla para disparar.
- C).- No existe diferencia.

Según el Reglamento de Armas, un “Arma de fuego corta” es:

- A).-Aquella cuyo cañón no exceda de 20 centímetros o cuya longitud total no exceda de 60 cm..
- B).-Aquella cuyo cañón no exceda de 30 centímetros o cuya longitud total no exceda de 60 cm.**
- C).-Aquella cuyo cañón no exceda de 30 centímetros o cuya longitud total no exceda de 80 centímetros.

¿En qué categoría están clasificadas las escopetas?

- A).- Categoría 3ª.1
- B).- Categoría 3ª.2**
- C).- Categoría 2ª.2

¿A qué categoría pertenecen las armas largas rayadas del calibre 5'6 milímetros, para tiro deportivo?

- A).- A la 3ª categoría.**
- B).- A la 4ª categoría.
- C).- A la 5ª categoría.

¿En qué categoría están clasificadas las armas largas rayadas para caza mayor?

- A).- Categoría 3ª.3
- B).- Categoría 5ª.2
- C).- Categoría 2ª.**

¿Quién expide la Guía de circulación para transportar un arma de fuego de la 3ª categoría?

- A).- El/La Comandante de Puesto de la Guardia Civil
- B).- La Intervención de Armas y Explosivos.**

C).- El/La Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil

¿Cómo deberán circular las armas reglamentadas de cualquier categoría y sus componentes esenciales?

A).- En envases debidamente acondicionados para su seguridad durante el traslado.

B).- En su funda y en una caja de cartón. C).- Si va desmontada, es suficiente.

¿Se debe enviar un rifle y una escopeta a reparar en un mismo envase?

A).- Sí, si van destinados al mismo armero.

B).- No, puesto que el mismo paquete no puede contener armas de cañón estriado junto con escopetas de caza.

C).- Sí, puesto que el paquete es adecuado para armas largas, como son el rifle y la escopeta.

¿En qué mes pasará revista el titular de una guía de pertenencia de una escopeta?

A).- En el mes que se abre la veda de caza

B).- En el mes de abril

C).- En el mes correspondiente a la renovación de la licencia.

¿Cuántas licencias de armas "D" se podrán poseer?

A).- Dependerá del número de armas que se posean.

B).- Una.

C).- Dos.

Para la tenencia de armas de la categoría 2ª.2 -Armas de fuego largas rayadas para caza mayor, ¿con qué documento habrá de estar documentada cada arma?

A).- Licencia de caza.

B).- Con guía de pertenencia.

C).- Tarjeta deportiva.

La licencia de armas "E" autoriza a poseer, llevar y usar armas de las categorías 3ª, 7ª 2 y 7ª 3. ¿cuántas armas se podrán poseer como máximo?

A).- Cinco armas largas rayadas.

B).- Su número no excederá de 6 escopetas ó 6 armas largas rayadas para tiro deportivo, ni 12 armas en total.

C).- Ninguna de las anteriores.

¿Qué documentos presentará el interesado al solicitar la expedición de licencia "E"?

A).- Solamente el certificado de antecedentes penales e informe de aptitud psicofísica.

B).- Certificado de antecedentes penales en vigor, Informe de aptitud psicofísicas y acreditación de la dedicación real al ejercicio de la caza o de los deportes correspondientes.

C).- Ninguna de las anteriores.

De las que se citan ¿Qué autoridades son competentes para ordenar la instrucción de un procedimiento sancionador en materia de armas?

A).- Interventor/a de Armas y Explosivos.

B).- Director/a General de la Guardia Civil, Delegado/a del Gobierno y los Alcaldes

C).- Delegado/a de Hacienda.

Se debe dejar una escopeta en el maletero del vehículo estacionado en la vía pública hasta que al día siguiente se vaya a ir de caza?

- ☐ A – Sí, siempre que el maletero se encuentre perfectamente cerrado
- ☐ **B – No, nunca**
- ☐ C – Sí, siempre que el vehículo se encuentre estacionado cerca del domicilio del titular del arma

¿Qué precauciones se han de tomar al coger un arma de fuego?

- ☐ **A – Cogerla sin poner el dedo en el disparador (gatillo)**
- ☐ B – Que se encuentre bien engrasada
- ☐ C – Comprobar que no está cargada apretando el gatillo.

¿Un rifle automático puede ampararse en una Licencia de Armas "D"?

- ☐ A – Sí
- ☐ **B – No, por ser arma de guerra prohibida a particulares**
- ☐ C – Sí, si emplea munición de caza

¿Qué es necesario en el territorio español para poseer una escopeta de caza?

- ☐ A – Tarjeta de armas.
- ☐ B – Un permiso de armas.
- ☐ **C – Licencia de armas tipo "E"**

¿Puede el titular de un arma de fuego llevarla personalmente a un establecimiento autorizado para su reparación?

- ☐ A – No
- ☐ B – Sí, si va acompañada de la Guía de Pertenencia.
- ☐ **C – Sí, si va acompañada de la Guía de Pertenencia y Licencia correspondiente.**

EXAMEN LICENCIA DE ARMAS TIPO F

- Se realizará un examen teórico sobre el temario entregado.
- El tirador debe estar de pie, sin apoyo y completamente dentro del puesto de tiro. El arma debe sostenerse y dispararse con una mano solamente.
- Se realizará una serie de ensayo de 5 disparos en 150 segundos.
- El examen constará de dos series de 5 disparos en cada serie y en un tiempo de 150 segundos por cada serie.
- El examen será la suma de la puntuación obtenida en las dos series realizadas (10 disparos). Se tendrá que hacer un mínimo de 50 puntos para aprobar.
- En cada serie, el cargador se cargará con 5 cartuchos.
- Nunca hacer nada que no haya ordenado el jefe de galería.
- Durante la estancia en la galería se mantendrá absoluto silencio.
- Móviles apagados.
- En el caso de una interrupción del arma, se procederá a subsanarla, siempre que se tenga la seguridad de saber de que se trata, de no ser así, reclamaremos la presencia del instructor, levantando la mano con el arma en dirección hacia el blanco y NUNCA volverse.
- No irse del puesto hasta que no lo indique el instructor.
- El jefe de galería pasará por todos los puestos comprobando el arma.
- Prohibido fumar.
- Obligatorio la utilización de protectores de ojos (gafas) por posibles rebotes de elementos que puedan dañar los mismos.
- Se utilizarán cascos para proteger los oídos del ruido producido por las detonaciones.

VOCES JEFE GALERÍA

SERIE DE ENSAYO en 150 segundos. CARGUEN. (1 minuto de tiempo de carga).
ATENCIÓN – YA (momento en el cual pueden empezar a disparar).
ALTO – DESCARGUEN (parqueo de blancos).

1ª SERIE en 150 segundos: CARGUEN (1 minuto para cargar).
ATENCIÓN – YA (momento en el cual pueden empezar a disparar).
ALTO .

2ª SERIE en 150 segundos: CARGUEN (1 minuto para cargar).
ATENCIÓN – YA (momento en el cual pueden empezar a disparar).
ALTO – DESCARGUEN.